

**DOSSIER DE
PRESSE**

EXPOSITION
d'Arno **SEBBAN**
à la Galerie d'art **Nichido**



Exposition

du 9 juin mai au 15 juillet 2022

61, Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

SOMMAIRE

INVITATION AU VERNISSAGE	3
PRÉSENTATION DE LA GALERIE NICHIDO	4
PRÉSENTATION DE L'ARTISTE ARNO SEBBAN	5
EXPOSITION D'ARNO SEBBAN	6
EXTRAITS D'OEUVRES	8
RÉFÉRENCES	10
CONTACTS	11

INVITATION VERNISSAGE



Vernissage le jeudi 9 juin de 16 h à 21 h

ARNO SEBBAN

Durant le vernissage nous vous invitons à déguster les Sakés d'exceptions produits par la première Sakagura Française

[Les Larmes du Levant](#)

Ces sakés sont produits dans le plus pur respect des techniques japonaises millénaires, en cultivant l'excellence en matière de gastronomie et d'oenologie française. Ces Sakés réussissent ce précieux équilibre entre le meilleur de nos deux mondes.

Exposition du 9 juin au 15 juillet 2022
du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 19h sauf jours fériés

61, Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
nichido@wanadoo.fr • <https://www.nichido-garo.co.jp/paris/>
GALERIE NICHIDO A PARIS • TOKYO • NAGOYA • FUKUOKA • MUSÉE DE KASAMA

La galerie Nichido existe à Tokyo depuis 1928, et à Paris depuis 1973. Elle est à l'origine de nombreux échanges culturels entre la France et le Japon. Ce fut la première galerie japonaise à présenter la peinture occidentale. Elle est également présente à Nagoya, Fukuoka et son musée est installé depuis 1973 à Kasama. En tant que pionnier jouant un rôle essentiel dans la vulgarisation de l'art européen au Japon, la galerie traite un large éventail d'œuvres, de l'impressionnisme français à l'art contemporain. Elle détient simultanément une grande collection d'œuvres de maîtres et d'artistes émergents. La galerie nichido a notamment lancé en 1966 le Showa-kai, un concours annuel créé dans le but de promouvoir les jeunes artistes et contribuer à enrichir l'environnement culturel des générations futures. En 2015, la galerie nichido marque son 88e anniversaire, en ouvrant un nouvel espace à Taipei. La Galerie Nichido développe inlassablement les échanges culturels avec l'Asie.



aRno SEBBAN



Arno SEBBAN est un artiste plasticien, il expose ses œuvres à travers le monde depuis 15 ans. Quelque soit le domaine qu'il explore, le centre de toutes ses créations est l'Autre. Il imagine les moments de vie provoqués par ses œuvres. Il aime jouer avec les sensations de celui qui rencontre une de ses sculptures.

Le mode d'expression privilégié d'Arno SEBBAN est la forme, la mise en volume des émotions. Il s'adresse au sensible avant l'intellect. «Une sculpture est un corps qui parle à un autre corps, c'est cette interaction physique qui m'intéresse». Dans ses œuvres il y a une attirance physique, un érotisme, une sensualité: Il cherche l'attraction sensorielle. Sa démarche se veut aussi minimale que contextuelle. Il déploie un répertoire de formes et d'idées dont la qualité commune réside dans son essence même : interagir avec l'environnement. Arno SEBBAN propose une expérience contemporaine qui défend l'action du public.

[> Lien vers portfolio](#)

L'EXPOSITION



Dans cette exposition Arno SEBBAN présente ses dernières recherches sur le mouvement et la couleur. Le geste calligraphique et la trace dans l'espace.

En 2000, lors d'une expérience avec une danseuse de la troupe de William Forsythe, Arno renouvelle son rapport du dessin à l'espace. Danser, c'est inscrire son corps dans l'espace comme un trait sur une page. «Choré-graphie» : le dessin est l'inscription d'un trait dans le prolongement du mouvement. L'empreinte d'un geste dans l'espace. Celui-ci est ainsi défini par le geste qui lui-même est permis par l'espace. L'homme de Vitruve ne montre pas seulement l'inscription de l'Homme dans l'espace mais bien l'interdépendance de l'Homme et de l'espace. Ainsi, Arno appréhende pleinement l'espace autour de lui, dessine des formes dans le vide pour mieux concevoir en 3 dimensions. Si la danse, éphémère, s'oppose aux œuvres visuelles le plus souvent pérennes, stables, la recherche «Geste» tient des deux arts. Elle renvoie au mouvement original. A l'origine de la représentation, le regard précède le geste - «le geste du regard.»

En jetant des pierres ou des lances, nous avons appris à visualiser la ligne dans l'espace. Se représenter mentalement un moment nous extrait du présent et donc de notre angoisse de mort. Ce cheminement des protohumains est certainement un des déclencheurs de l'intention artistique. Le trait ou l'entaille laissent une trace dans le temps, comme l'empreinte d'une idée. L'homme a créé quelque chose, qui le dépasse, qui lui survit.

Les Gestes circulaires immortalisent des mouvements dans l'espace. Ici, nous parcourons dans ses trois dimensions, le geste qui a permis la réalisation de la sculpture. Nous pouvons quasiment le revivre, pour entrer en «empathie esthétique» avec l'œuvre. C'est ainsi que Pierre Lemarquis nomme le phénomène par lequel l'esprit d'un créateur s'incarne dans celui du spectateur.

« Quel plaisir de voir un amateur d'art suivre le tracé du regard, du corps, d'une torsion de la tête... quel plaisir de le voir revivre ce moment, ce geste graphique, de ressentir une communion de sensations. Ce plaisir n'est pas seulement d'être rassuré en donnant un sens au labeur, à la solitude de l'atelier. Cette communion, c'est ne faire qu'un, et en touchant l'autre, toucher l'universel. »



EXTRAITS



BIOGRAPHIE

ARNO SEBBAN

Plasticien & designer depuis 1975,

Sculpt'en sogne, exposition d'oeuvres monumentales, 2021

Exposition personnelle à **6 WEEKEND d'art contemporain** Nancy 2021

Exposition personnelle à la Galerie **L particule** Lyon 2020

Réalisation d'une oeuvre monumentale, Un immeuble une oeuvre avec **VINCI Immobilier** 2019

Concours **Embellir Paris** finaliste 2019

Exposition **Fiac Art Elysée** avec la Galerie Nichido 2019

Exposition à la Galerie **Berthéas** St Etienne et Vichy (exposition permanente) depuis 2018

Expositions **collectives avec Courant d'arts** sur les thèmes : animalité, souffrir d'aimer (sur les violences conjugales), tempêtes et trop. depuis 2016

8e Salon d'Art de Plaisir, château de la ville de Plaisir (invité d'honneur) 2018

Galerie NICHIDO, 61, rue du faubourg Saint Honoré 75008 Paris, (exposition personnelle) 2017

Sculpt'en sogne, exposition d'oeuvres monumentales pendant le salon 2017

Exposition à la **Fiac** de Paris 2017

Exposition à la **Art Elysée** de Paris 2017

Salon d'Art d'Etampes sculpture et design (invité d'honneur) 2016

Exposition **Salon Art Miami**, 2015

Exposition **Nocturne Miromesnil** - Art Conseil, 12 Mars - 30 avril 2015

Exposition personnelle «**infinité intérieur**» à la **mairie de Trouville-sur-Mer**, 6 février - 27 mars 2015

Expositions en galeries à Mougins, Honfleur, Paris, Bruxelles...

L A Gallery, Valbonne (exposition permanente), depuis 2015

Casa d'amore, Saint Paul de Vence (exposition permanente), depuis 2013

Bouillon d'art, Bordeaux (exposition permanente), depuis 2013

Galerie NICHIDO, 61, rue du faubourg Saint Honoré 75008 Paris, (expositions personnelles) depuis 2012

Mairie du 8ème Paris, Galerie des ambassadeurs, exposition de sculptures ,1er semestre 2013.

Gallery Hadjer, 16, rue des Minimes Bruxelles, (exposition personnelle) 2012 - 2013

YU Gallery, 15 Rue de Seine 75006 Paris, (exposition personnelle) 2012

Modern' Gallery, La Baule, 2012

Sculpture **monumentale** « Taureau», pour le parc du château d'un particulier, 2011

Galerie **Art Conseil**, 22, rue de Miromesnil 75008 Paris, en permanence

Galerie du Carlton, Cannes, depuis 2011/2015

Collège JULES VALLES intervention de CHOISY-LE-ROI avec le CLJ 94, 2011

Galerie Le 15 Miromesnil Paris : exposition permanente, 2003 - 2010.

Champs Elysées, îlots centraux et balises de signalisation. Mairie 8e, 2009 - 2010

Salon d'art de Chicago : Galerie Martin du Louvre, 2009.

Galerie d'art contemporain : **Kahan Fine Art**, New York, 2009.

Exposition au **Grand Palais de Paris** : Salon des artistes indépendants, 2008.

Salon **Art Fair Hamburg**, Hambourg, 2006.

Sculptures achetées par le **musée ARP** et de nombreux collectionneurs privés.

Exposition au **salon de Milan** (2006) : objet de design : luminaires Svelte, Bi...

Edition par **CINNA** du luminaire Alum, 2005 - 2010

Exposition au salon du meuble **DESIGN LAB**, 2005

Création de la société **A+ créateurs d'objets**, 2004 - 2008 : édition d'objets

Designer indépendant **Arno design**, depuis 2001 : Conseil en

innovation, conception d'objets, architecture d'intérieur,

Collaborations avec Saint-Gobain, L'Esprit & le Vin, Lanvin,

Lexon, vins Richard, Hediard, MHL distribution, Kenzo, Picto...

Créatif chez **Kenzo parfums**, 1998-1999.

Prix jeune création Deauville, 1997 : **Royal Gallery**.

Centre **Pro-diseno, Carracas**, 1997-1998

Recherche sur l'**artisanat indigène** : Pérou - Venezuela.

Diplômé de **l'ENSCI les Ateliers**, 2000.



61, Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

<https://www.nichido-garo.co.jp/paris/>

nichido@wanadoo.fr

ARNO SEBBAN

www.arnosebban.com

arnosebban@gmail.com

+33 611 51 75 87

Nous nous ferons un plaisir de répondre à vos questions
et de vous transmettre des éléments graphiques.

