



Tsuyoshi MAEKAWA

(1936 Osaka, Japon)



Tsuyoshi MAEKAWA est la figure la plus représentative de la 2ème génération des artistes de la Gutai Art Association (*Gutai Bijutsu Kyōkai*, 1954-1972). Le mouvement Gutai est le plus important collectif d'avant-garde japonaise créé en 1954 par des jeunes artistes dans la ville d'Ashiya au Japon sous la direction du grand maître peintre Jiro Yoshihara (au total avec 17 membres fondateurs). Ce groupe d'avant-garde, avant tout autre, redéfinit les contraintes artistiques à travers l'utilisation du corps dans l'exploration de l'abstraction, la pratique de l'installation, mais aussi l'art participatif, performatif ou technologique. Aujourd'hui Gutai, qui est l'un des mouvements les plus reconnus internationalement dans l'art du 20ème siècle, occupe une place de premier ordre dans l'historiographie de l'art japonais d'après-guerre.

En 1957, à l'occasion d'une exposition d'art, Maekawa rencontrera certains membres fondateurs de Gutai (à savoir Shozo Shimamoto, Yasuo Sumi et Chiyu Uemae). En 1959, Maekawa sera inclus dans la 8ème exposition Gutai au Musée Municipal d'Art de Kyoto. De là, il deviendra un protégé du fondateur du mouvement, Yoshihara. Et c'est en 1962 que Maekawa entrera dans l'histoire en intégrant officiellement le groupe Gutai. Sa première exposition personnelle aura lieu l'année suivante, en Novembre 1963, à la Gutai Pinacotheca d'Osaka. De là, et ce jusqu'à la dissolution du groupe en 1972, suite à la mort du fondateur, Maekawa sera représenté à l'occasion de chaque manifestation Gutai. En 1973, Maekawa établira son propre studio à Osaka et commencera l'année suivante à enseigner au Junior College of Art du Kansai. A partir de là, l'artiste connaîtra de nombreuses expositions personnelles (pratiquement tous les ans essentiellement à Osaka, Kyoto et Tokyo).

Se libérant du coup de pinceau conventionnel, Maekawa coupe et déchire des matériaux (principalement la toile de jute) pour les recoudre dans des concoctions excentriques et originales. L'artiste exerce de fait un travail inédit sur la toile de jute - matériel qu'il étend, fronce, coud, peint, depuis sa découverte en 1952 alors qu'il était encore élève au Lycée Artistique de Kogei à Osaka. Ses recherches de redéfinition de la surface peinte et son travail de la toile comme espace sculptural le placent au cœur d'un vaste réseau artistique mondial - comprenant des artistes de génie tels que Piero Manzoni, Alberto Burri ou encore Lucio Fontana.

Les œuvres de Tsuyoshi Maekawa, qui sont aujourd'hui largement exposées dans des grandes galeries et institutions belges, anglaises, américaines ou encore japonaises, sont représentées dans les collections permanentes de nombreux musées: Musée d'Art Contemporain de Tokyo, Musée National des Beaux Arts d'Osaka, Tate Modern Museum de Londres, Musée National d'Art Moderne de Kyoto, ou encore Musée d'Art et Histoire de la ville d'Ashiya.