



Tadashi SUGIMATA

(1913 Tokyo, Japon - 1996 ?, Japon)



Tadashi SUGIMATA a suivi ses études artistiques à l'École des Beaux Arts de Tokyo au début des années 30. Il en sortira diplômé en 1938 et c'est à Tokyo que le jeune artiste décidera de s'installer pour démarrer. Son style artistique précoce à l'époque a été fortement influencé par le surréalisme. En 1939, il deviendra l'un des membres fondateurs de la Société Art et Culture (*Bijutsu Bunka Kyokai*), une association de peintres et poètes surréalistes qui étaient tous anti-guerre. Cette association sera supprimée pendant la guerre et un certain nombre de ses membres seront emprisonnés (Sugimata décidera finalement de quitter ce groupe en 1952). Plus largement, la 2ème Guerre Mondiale suscitera de graves bouleversements chez Sugimata. Il y perdit ses deux frères ainsi que des amis artistes. Par ailleurs, nombre de ses œuvres antérieures à la guerre seront détruites.

Sugimata est connu pour la peinture surréaliste abstraite et géométrique, le collage, la sculpture mais aussi l'enseignement de l'art. Au milieu des années 1950, son style de peinture connaîtra un virage esthétique vers l'abstrait, absorbant pleinement les influences de l'art informel qui s'était propagé rapidement avec des artistes français sous l'égide du critique d'art Michel Tapié. A partir de là, l'artiste participera à de nombreuses expositions collectives qui seront couronnées par des prix tout au long de sa carrière (ex. 3ème Exposition Mainichi d'art moderne japonais en 1958 - Prix d'Excellence; Carnegie Museum of Art de Pittsburgh en 1958; 5ème, 6ème et 7ème Expositions Mainichi d'Art International du Japon - en 1959 avec le Prix du Musée d'Art Moderne de Kamakura, en 1961 avec le Prix du Musée d'Art Bridgestone, et en 1963 avec le Prix d'Excellence; ou encore Musée d'Art Moderne de Tokyo en 1965 et 1981). Il aura par ailleurs de nombreuses expositions personnelles (ex. Fourme Gallery de 1952 à 1965; Ueda & Tokyo Galleries de 1982 à 1993; University Art Museum - Tokyo University of the Arts en 1980; ou encore Himeji City Museum of Art en 1987) ainsi que des expositions internationales (ex. Biennale de Sao Paulo en 1961 et Biennale de Venise en 1962).

Du fait de son érudition et de par son esprit d'indépendance, Tadashi Sugimata refusera au milieu des années 50 de se joindre au mouvement Gutai qui était à peine naissant. Considéré comme l'un des artistes les plus importants dans l'histoire de l'avant-garde japonaise d'après-guerre, sa carrière sera largement saluée au Japon par de très hautes distinctions officielles (ex. 31ème Prix des Beaux Arts du Ministère de l'Éducation et de la Culture en 1981; Ordres du Trésor Sacré en 1986). En tant que professeur à l'Université des Beaux Arts de Tama et à l'Université des Arts de Tokyo, il fut par ailleurs une figure très influente dans l'éducation des jeunes artistes.

Sugimata aura cherché toute sa vie durant à défier et explorer les vastes possibilités de la peinture en utilisant à la fois des médiums bidimensionnels et tridimensionnels. Son œuvre la plus connue et la plus significative (qui a démarré à partir du début des années 60) est la série *Kikko* ('écaille de tortue') qui se singularisera par des motifs hexagonaux.