



Sadami AZUMA

(1928 Kobe, Japon - 2006 ?, Japon)



Sadami AZUMA était un ancien membre de la *Gutai Bijutsu Kyōkai* ('Gutai Art Association', 1954-1972). Gutai était un groupe d'avant-garde japonaise créé en 1954 par des jeunes artistes dans la ville d'Ashiya au Japon sous la direction du grand maître peintre Jiro Yoshihara (au total 17 membres fondateurs dont entre autres Chiyu Uemae, Shozo Shimamoto, Masatoshi Masanobu, Toshio Yoshida et Sadami Azuma). Aujourd'hui, Gutai, qui est l'un des mouvements les plus reconnus internationalement dans l'art du 20ème siècle, occupe une place de premier ordre dans l'historiographie de l'art japonais d'après-guerre.

Azuma a grandi dans les années 50 et s'est inspiré de la culture artistique de l'époque, principalement du mouvement américain de l'expressionnisme abstrait. Diplômé de la Faculté des Lettres de l'Université du Kansai, Azuma fait dès 1950 sa première présentation d'œuvres lors d'une exposition de la société *Kokuga-kai* dont il recevra un prix en 1951 pour la série *Ningen No Sekai* ('Le monde des humains'). Il deviendra de là membre de cette société jusqu'en 1970. En 1954, et de part son originalité artistique, il intègre le mouvement Gutai en tant que membre organisateur. En 1956, il présente des œuvres à l'Exposition Internationale du Carnegie Museum of Art (Pittsburgh). Cette exposition sera rapidement suivie d'un séjour à New York au Brooklyn Museum Art School de 1960 à 1962.

En 1975, Azuma fera sa première grande exposition solo *Rokugatsu-No-Kaze* ('Sadami Azuma 69-75') au Tokyo Central Salon avec la publication d'une collection d'œuvres en cuivre gravées au burin intitulées *Shokushi-Kukan* ('Espace visuel tactile'). En 1977, suivra une autre publication d'une collection d'œuvres d'art en cuivre intitulée *Jikan Wari* ('Emploi du temps'). De 1978 à 1980, Azuma séjournera à Grenade (Espagne). De ce séjour émanera la publication d'une collection d'œuvres d'art en cuivre intitulée *Granada Fudoki* ('Chronique Historique et Géographique sur Grenade').

En 1984, Azuma exposera au salon UNAC Tokyo un solo show intitulé *Sadami Azuma, Sukima 82-84* ('Espaces 82-84') (l'abréviation UNAC signifiant 'UNir les Arts Contemporains à la vie quotidienne'). Juste avant sa mort en 2005, Azuma sortira la publication d'une collection d'œuvres d'art en cuivre gravées au burin intitulées 'Prescriptions de la famille Franken' et *Sukima* ('espaces'). En 2014, et à titre posthume, la galerie Kagurazaka Kourintei de Tokyo organisera une grande exposition rétrospective 'Sadami Azuma 1, Miroir du Temps - Univers sculpté au burin'.

Il est impossible de délimiter les œuvres de Sadami Azuma au regard des cadres esthétiques occidentaux modernes du concret et de l'abstrait. Ces peintures sont difficiles à comprendre mais elles suscitent de forts sentiments de puissance et de présence.