



Nobuya ABE

(1913 Niigata, Japon - 1971 Rome, Italie)



Nobuya ABE était un artiste visuel créatif autodidacte qui a été largement inspiré par le conflit entre les différentes idéologies politiques des années 1930. De 1936 à 1938, il voyagera en Corée, Chine du Nord, Mandchourie et Mongolie où il étudiera l'art oriental. Dès 1937, il saute déjà sous le feu des projecteurs à l'âge de 24 ans grâce à sa collaboration avec Shuzo Takiguchi sur un livre de poèmes et d'images intitulé *Yosei no kyori* ('La distance des fées'). Il exposera avec le premier groupe japonais surréaliste (*Bijutsu Bunka Kyokai*, Société Art et Culture) entre 1939 et 1942 puis après sa réorganisation de 1947 à 1953. Dans ce contexte, Abe contribuera à de nombreux travaux et critiques dans des magazines d'art et jouera un rôle important dans le mouvement photographique d'avant-garde japonaise d'avant-guerre.

A partir de 1940, il sera affecté à la presse militaire aux Philippines, où, outre la réalisation d'affiches et de photographies au front, il réalisera de nombreux croquis et dessins durant les années 1943 à 1946. En 1949, il sera élu au comité exécutif de l'Association des Artistes Japonais. A partir de là, son style artistique changera radicalement passant du surréalisme à l'art informel et à l'abstraction géométrique. Il présentera ainsi ses œuvres à de nombreuses expositions internationales telles que: la Biennale de Venise et de Sao Paulo (1951) - agissant pour ces dernières également en tant que membre du jury, la Guggenheim International Award Exhibition à New York, la 2ème Exposition d'Art International à New Dehli (1953), ou encore l'Exposition Internationale du Carnegie Museum of Art à Pittsburgh (1952 et 1964).

Abe participera également à de multiples conférences internationales et sera actif bien au-delà de son pays d'origine, le Japon. Entre 1957 et 1962, il voyagera dans de très nombreux pays (ex. Allemagne, France, Espagne, Italie, Inde, Pakistan, Israël ou encore Yougoslavie). A la même époque, en 1957, il agira en tant que membre du comité exécutif de l'AIAP - l'Association Internationale des Arts Plastiques. En 1958, il recevra du Département d'Etat Américain une subvention spéciale en sa qualité de 'leader spécialiste'. A partir de là, sa vie basculera vers l'Italie (Rome) où tout en continuant à produire ses propres œuvres, il s'efforcera constamment d'introduire des courants artistiques étrangers sur la scène artistique japonaise.

Le travail de Nobuya Abe a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles entre 1952 et 1964 particulièrement dans des galeries Japonaises et Italiennes (ex. Takemiya Gallery, Yoseido Gallery, Shirokiya Gallery, Galleria Grattacielo, Galleria Alibert, Galleria del Cavallino, Galleria Cadario ou encore Galleria Naviglio). Son œuvre figure dans les collections de musées ou institutions importants de part le monde tels que: le Studio Gariboldi (Italie), le Musée de la Ville d'Art Contemporain d'Hiroshima (Japon) ou encore le Museum of Modern Art (MoMA) de New York (Etats-Unis).