



## Tsuyoshi (Go) YAYANAGI

(1933 Obihiro, Japon)



**Go YAYANAGI** est un artiste japonais de renommée internationale. Son travail particulièrement créatif et polyvalent a été principalement influencé par les années 50 et les mouvements de l'abstraction.

En 1951, Yayanagi obtiendra son 1er diplôme du lycée agricole d'Obihiro. Il rentrera ensuite à l'Université Hoshi de Tokyo spécialisée dans la pharmacologie. Cependant dès 1953, et ce avant même d'obtenir son diplôme universitaire, l'artiste décidera de déménager à Sao Paulo pour commencer une carrière d'artiste au Brésil qui durera jusqu'en 1959 (cette passion de l'art venait de son professeur d'école qui était un grand peintre et qui encourageait le jeune Yayanagi à systématiquement dessiner après l'école). En 1957, Yayanagi organisera une exposition personnelle de son travail au Musée d'Art Moderne de Sao Paulo. Depuis lors, il voyagera beaucoup et parviendra à montrer activement son travail dans divers pays d'Afrique et d'Asie (ex. Singapour, Manille, Hong Kong) avant de finalement retourner vivre à Tokyo. En 1965, il décidera de s'installer à Paris pour étudier pendant 3 ans la méthode de gravure à l'eau-forte sur cuivre auprès du maître imprimeur Stanley William Hayter dans son Atelier 17. L'artiste finira par devenir membre de la Japan Print Association.

A partir de là, Yayanagi présentera son travail dans de nombreuses expositions tant à l'étranger qu'au Japon pour finalement acquérir une renommée internationale (ex. lors de foires d'art internationales telles que la Biennale Internationale de la Gravure en Pologne ou encore en 1971 lorsqu'il sera sélectionné pour représenter le Japon à la 11ème Biennale Internationale de l'Imprimerie à Sao Paulo).

Travaillant dans des domaines très divers (ex. la peinture à l'huile, la gravure, les peintures murales pour bâtiments publics ou encore le design), Yayanagi continuera de plus en plus à produire des œuvres avec la portée internationale. Dans les années 70, il commencera à étendre davantage ses activités passant de la 2D à la 3D avec une orientation artistique vers la mode, l'architecture, l'art environnemental ou encore les images en mouvement.

A l'instar du costume que l'artiste porte aujourd'hui (voir photo ci-dessus), Yayanagi utilise beaucoup de couleurs vives dans ses œuvres en écho direct avec ses nombreux voyages parfois exotiques de part le monde (ex. dans la forêt tropicale amazonienne).

Go Yayanagi disait encore assez récemment de lui-même: *"Je suis sensible à ce qui se passe en ce moment ou à la résonance avec le quotidien. La vie est elle-même un art. L'agriculture est aussi un art. J'ai été témoin à Brasilia d'un manque de verdure et j'ai proposé la plantation d'arbres. Ils sont passés à l'action et 10 ans plus tard, lorsque j'ai revisité la ville, elle était recouverte de vert. C'est ça aussi de l'art... Et c'est ainsi que j'en suis venu à me proclamer 'artiste environnementaliste'. Les gens comprennent aujourd'hui, mais il y a 30 ans, lorsque j'ai commencé à utiliser ce titre, ils semblaient confus à quel point planter des arbres et nettoyer l'eau de mer peut être un art".*