

GUILLAUME PIÉCHAUD



« Conversation », inox

Chez Guillaume Piéchaud, la lumière n'est pas ajoutée à l'œuvre : elle en est partie intégrante. Son travail de l'inox poli miroir transforme chaque pièce de mobilier en surface réfléchissante, captant et redistribuant la lumière de son environnement. Le métal devient ainsi vivant, changeant selon l'heure du jour, l'éclairage ambiant et même la présence du spectateur.

Ses lampes « Pissenlit » conjuguent la rigueur structurelle de l'inox poli avec la fragilité poétique du cristal de roche. La tige métallique, effilée et élancée, s'élève tel un roseau pour porter en son sommet une couronne de cristaux translucides qui évoquent les akènes ; un pissenlit prêt à s'envoler au moindre souffle. Cette métaphore végétale, chère à l'artiste, transcende la simple fonction de l'éclairage pour devenir sculpture lumineuse. L'orfèvre se révèle ici dans toute sa maîtrise : chaque cristal est serti avec la précision d'un joaillier, chaque courbe du métal témoigne des années de pratique dans les ateliers de haute joaillerie. Le Pissenlit n'est pas qu'une lampe, c'est un bijou architectural. Si les lampes Pissenlit constituent le point focal de cette exposition, elles dialogueront naturellement avec d'autres pièces du répertoire de Piéchaud. Un meuble console, bureau ou table viendra compléter cette exposition, créant un ensemble cohérent où se déploie toute la palette de cet artiste, rappelant ainsi que ses œuvres aussi poétiques soient-elles, n'ont jamais renoncé à leur usage premier : être des objets avec lesquels on vit, que l'on touche et qui habitent notre quotidien.

Expositions récentes et collaborations :

2025 – Rétrospective « Le Mobilier Bijou », Musée Mandet, Riom

2024 – Art Paris / Sculpture monumentale Pissenlit (H. 6m), Hôpital Paris-Saclay

2022 – Correspondances, Galerie Nichido Paris & Galerie Melrose Londres

2019 – Art Basel Miami Beach / PAD Paris / Art Paris

2018 – Exposition personnelle, Galerie Olaf Thomas, Hambourg

2015 – Design Days Dubaï / Art Stage Singapore / Contemporary Istanbul

2014 – SOFA Chicago / Dior (Hong Kong, New York, Washington)

2013 – Suite Eiffel, Hôtel Lutetia Paris (aménagement complet)

Collaborations prestigieuses :

Cristallerie La Rochère (fondée en 1475) – vases en acier et verre soufflé coloré

Galleries internationales – LOFT Paris, Lélia Mordoch Paris, Mark Hachem Paris, Marion Meyer Francfort